

POINTS CLÉS POUR PASSAGE DE GRADE ET ARBITRAGE

MAE

- a) Est-ce que le candidat fait suffisamment Sayabiki quand il coupe le visage de l'adversaire avec Nukitsuke ?
- b) Dans le Furikaburi, le sabre donne-t-il l'impression de piquer derrière l'oreille gauche ?
- c) Est-ce que la pointe du sabre est au-dessus de l'horizontale dans le Furikaburi ?
- d) Est-ce que le sabre est amené vers le bas sans hésitation durant Kiri Oroshi ?
- e) Est-ce que la pointe du sabre est légèrement en-dessous de l'horizontale à la fin de Kiri Oroshi ?
- f) Est-ce que l'aspect et la forme du Chiburi sont corrects ?
- g) Est-ce que Noto est réalisé correctement ?

USHIRO

- a) Quand la rotation est effectuée, est-ce que le pied gauche est déplacé suffisamment vers la gauche ?
- b) Est-ce que la coupe horizontale est faite à la tempe de l'adversaire ?

Voir les autres points dans MAE

UKE NAGASHI

- a) Quand la parade est faite, est-ce qu'elle protège le haut du corps ?
- b) Est-ce que le pied gauche est ramené derrière le pied droit, et est-ce que la coupe est faite sur la ligne de Kesa ?
- c) Après que la coupe ait été réalisée, est-ce que la main gauche est en face du nombril et la pointe du sabre un petit peu sous l'horizontal ?

TSUKA ATE

- a) Est-ce que la Tsuka Gashira pointe sans équivoque vers le plexus solaire de l'adversaire ?
- b) Quand l'adversaire de derrière est transpercé, est-ce fait avec le coude droit complètement étendu, et la main gauche amène-t-elle le Koiguchi au niveau du nombril ?
- c) Quand la coupe est faite, est-ce selon une ligne centrale verticale, et à partir de la position correcte au-dessus de la tête ?

KESA GERI

- a) Quand la première coupe haute est faite, est-ce que la main droite est située au-dessus de l'épaule droite quand le sabre est retourné ?
- b) Quand le Chiburi est réalisé, est-il fait selon un angle correct, pendant que l'exécutant fait un pas en arrière avec le pied gauche, en même temps que sa main gauche saisit le Koi Guchi ?

MOROTTE TSUKI

- a) La coupe initiale est-elle faite correctement vers le bas, depuis la tempe de l'adversaire jusqu'au menton, en faisant Nuki Uchi ?
- b) Est-ce que l'exécutant amène son pied gauche derrière le droit ? Est-ce que Chudan No Kamae est fait correctement et que le sabre pénètre dans la zone correcte du corps ? Est-ce que la perforation est faite avec conviction ?
- c) Est-ce que le candidat amène son sabre au-dessus de sa tête dans une action de parade, après l'avoir retiré du premier adversaire ?

SANPO GIRI

- a) Est-ce que la coupe initiale sur le premier adversaire est faite avec un angle diagonal correct, depuis le haut du côté droit de la tête vers le bas jusqu'à la base du menton ?

- b) Est-ce que la coupe sur l'adversaire à gauche est réalisée sans hésitation ?
- c) Est-ce que le sabre est relevé en Furikaburi avec une action de parade et la dernière coupe s'arrête-t-elle à l'horizontale ?

GAN MEN ATE

- a) Est-ce que la frappe initiale avec la Tsuka gashira est faite entre les deux yeux ?
- b) En se retournant pour faire demi-tour, est-ce que la main droite est placée sur la hanche
- c) En faisant face à l'adversaire arrière, est-ce que le corps est complètement tourné vers l'arrière, avec le talon arrière légèrement relevé et en ligne droite ?
- d) Est-ce que la perforation est effectuée sans plier le genou arrière ?

SOETE TSUKI

- a) Quand la première coupe diagonale est faite vers le bas, depuis l'épaule droite de l'adversaire jusqu'à la taille, est-ce que la main droite est à la hauteur du nombril, et la pointe du sabre légèrement au-dessus du niveau horizontal ?
- b) Est-ce que le sabre est fermement tenu entre le pouce et l'index gauche avec la main droite près de la hanche ?
- c) Est-ce que la main droite termine en face du nombril après avoir fait l'estoc, et est-ce que l'action de perforer atteint convenablement le corps de l'adversaire ?
- d) En exprimant du Zanshin, est-ce que le coude droit est naturellement tendu et la main droite au niveau de la poitrine ?

SHI HO GIRI

- a) Est-ce que la frappe sur la main du premier adversaire est faite fermement et efficacement avec le côté plat de la Tsuka ?
- b) En effectuant Sayabiki, est ce que le Mune, près du Monouchi du sabre, est sur la poitrine, et est-ce que la perforation est faite sûrement dans le plexus solaire de l'adversaire ?
- c) Quand l'estoc est faite, est-ce que la main gauche est ramenée vers le centre au niveau du nombril, et que les deux bras participent à la technique avec la tension correcte ?
- d) Est-ce que la coupe finale est faite en passant en Waki Gamae, sans hésitation ni pause ?

SOO GIRI

- a) Quand le sabre est dégainé en haut, est-il dans une position correcte pour parer une attaque ?
- b) En avançant, est-ce que le candidat utilise le déplacement de pied Okuri Ashi ?
- c) En faisant la coupe horizontale, celle-ci est-elle réalisée horizontalement avec un angle correct de la lame ?

NUKI UCHI

- a) Quand le sabre est dégainé en haut et en dehors, est-ce que les deux pieds ont reculé suffisamment pour éviter la coupe descendante de l'adversaire ?
- b) Quand la main droite est amenée vers le haut, est-elle suivant la ligne centrale du corps ? Et le pas en avant, avec le pied droit, est-il suffisant pour permettre au sabre d'atteindre la cible.